

***федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»***

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория литературы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчик:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от 17.03.2022 года

Зав. кафедрой _____  Карабанова Н. В.

2 Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: системы теоретико-литературных и историко-литературных знаний и умений их применять в практике анализа и интерпретации художественных текстов.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами основ литературоведения, сущности понятий и терминов современной науки о литературе;
- знакомство с разными научными подходами к анализу художественных произведений и литературного процесса в целом;
- формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений;
- формирование умения анализа литературных произведений различных родов и жанров с учетом их языковой и национальной специфики;
- приобретение навыков работы с научной и критической литературой, овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.08.04 «Теория литературы» изучается на 1 курсе, в 1 семестре, на 5 курсе в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьного историко-литературного курса.

Освоение дисциплины К.М.08.04 «Теория литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История русской литературы;

История зарубежной литературы;

Практикум по анализу художественного текста;

Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

4 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	знать: - основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотнесенности друг с другом; уметь: - использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста; владеть: - профессиональными навыками анализа художественных текстов.
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	знать: - эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; уметь: - определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; - формировать собственное суждение и оценивать полученную информацию; владеть: - методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.
УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	знать: - основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике; уметь: - выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики; - рефлексировать по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности владеть: - навыками выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	108	54	54
Лекции	36	18	18
Практические	72	36	36
Самостоятельная работа (всего)	62	54	
ИКР			18
Виды промежуточной аттестации	36	36	
Экзамен	36	36	
Зачет			+
Общая трудоемкость часы	216	144	72

<i>Общая трудоемкость зачетные единицы</i>	6	4	2
--	----------	----------	----------

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Введение в литературоведение:

Литературоведение как наука.

Основные и вспомогательные дисциплины. Литературоведение в составе филологических дисциплин. Отечественное литературоведение: основные институции и имена.

Литература как вид искусства.

Литературное произведение как продукт творчества и культурно-эстетический феномен. Мифология и литература. Личность автора в историко-культурном процессе. Экспликация авторской позиции в литературном произведении.

Литературное произведение как художественное целое.

Единство формы и содержания. Категории содержания (тематика, проблематика, идея) Категория формы (композиция, язык) Поэтика произведения. Хронотоп. Мотив. Сюжет. Фабула. Основные элементы и типы сюжетов. Композиция текстового материала (членение текста на части, главы, абзацы, строфы, песни, акты, действия). Композиционные приемы (минус-прием, монтаж, противопоставление и др.) Композиция речевого материала. Типы субъектов художественного высказывания: повествователь, рассказчик, герой. Способы художественного высказывания: повествование («всезнающий» повествователь/аукториальный, «персонажный» / акториальный), медитация, диалог. «Своя» и «чужая» речь. Художественная речь: тропы и фигуры речи.

Стих и проза.

Досиллабическое стихосложение. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Метр и ритм. Тоническое стихосложение. Строфика. Рифма. Ритм прозы.

Происхождение и специфика родов литературы.

Основные эпические, лирические, драматические и лиро-эпические жанры.

Историко-литературный процесс.

Субъекты и факторы литературного процесса. Понятие о литературном направлении, течении, школе. Стиль литературного произведения. Основные закономерности литературного развития. Интертекстуальность.

Модуль 2. Теория литературы:

Методология литературоведения.

Мифологический / мифопоэтический, биографический, сравнительно-исторический, культурно-исторический, социологический, психологический, формальный, герменевтический, рецептивный, структурно-семиотический, текстовый, постструктуралистский методы. Теоретическая и историческая поэтика. Проблема сочетаемости и «переходности» методов в литературоведческом исследовании.

Проблемы современного бытования литератур и литературоведческой рефлексии.

Текст как явление культуры и искусства, результат индивидуального творческого процесса, элемент историко-литературного процесса определенной исторической эпохи и проблема выбора метода его изучения. Современные формы бытования литературы. Взаимодействие автора и читателя в современном литературном процессе. Спектр литературоведческих методов в школьном изучении литературы как способ достижения предметных, метапредметных и личностных результатов обучения литературе.

6.2. Содержание дисциплины: Лекции (36 ч.)

Модуль 1. Введение в литературоведение (18 ч.)

Тема 1. Литературоведение как наука. Литература как вид искусства (2 ч.)

Литературоведение как наука о художественной литературе, его состав и взаимодействие с другими гуманитарными науками; проблема точности знания и трудности терминологии в литературоведении.

Литература как вид искусства. Сущность искусства, его виды и классификация. Место художественной литературы в их ряду. Художественный образ как форма отражения жизни в

искусстве. Сущность, содержание и специфика художественной литературы.

Тема 2. Содержание и форма художественного произведения (2 ч.)

Содержание и форма художественной литературы, их органическое единство и взаимообусловленность. Определение содержания и формы. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы.

Тема 3. Тематика и проблематика литературного произведения (2 ч.)

Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика, ее аспекты и методика анализа. Проблематика, ее типы и их характеристика. Понятие идейного мира произведения. Категория пафоса. Основные разновидности пафоса.

Тема 4. Сюжет художественного произведения (2 ч.)

Сюжет и фабула, четыре точки зрения на их соотношение. Конфликт – основа сюжета. Типы сюжетов. Композиция художественного произведения. Художественный мир произведения, его структурная многоплановость. Композиция как расположение в определенной последовательности всех частей и элементов художественного текста, ее обусловленность идейным замыслом и жанровой природой произведения. Основные компоненты композиции, их функциональная роль.

Тема 5. Язык художественных произведений (2 ч.)

Язык и речь, их соотношение. Основные сферы языка в художественном тексте. Виды тропов и их роль в произведении. Наиболее распространенные тропы в русской литературе, их специфика. Синтаксис и звуковая организация поэтической речи в художественной литературе. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения

Тема 6. Стихосложение (2 ч.)

Стих и проза, их соотношение. Ритмическая организация поэтической речи. Метрика и ритмика. Строфика. Основные системы стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.

Тема 7. Родовое и жанровое деление художественной литературы (2 ч.)

Литературоведческие категории рода и жанра, проблема их выделения в литературоведении XIX-XXI веков. Характерные признаки эпоса, лирики, драмы. Многообразие принципов классификации жанров. Внутрижанровые разновидности.

Тема 8-9. Литературные направления (4 ч.)

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Преемственность в литературе. Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение, их различная трактовка в современной науке. Противоборство и преемственность литературных направлений. Ведущие направления в европейских литературах XVII-XX века Литературные направления и течения в русской литературе.

Модуль 2. Теория литературы (18 ч.)

Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного и литературоведческого знания

Структура литературоведения как науки о духе. Взаимодействие истории и теории литературы. Учение В. Дильтея и М. М. Бахтина. Специфика и функции теоретико-литературного знания. Основные понятия литературоведческой методологии (объект, предмет и метод познания). Методологические принципы классической (историзм и системность) и неклассической науки. Гетерогенность и полицентризм современной науки.

Тема 2. Историческое развитие представлений о сущности и специфике искусства

Концепции искусства как подражания (mimesis) от античности (Платон, Аристотель) до XVIII в. Концепции искусства как подражания в России (Ф. Прокопович, В. Тредиаковский, Н. Карамзин и др.). Концепции искусства как субъективной творческой способности художника (Платон, И. Кант, Ф. Шеллинг, Новалис). Объективно-исторические концепции сущности искусства (Г.-В. Гегель, И. Тэн, В. Г. Белинский, В. О. Ключевский, Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский и др.). Концепции сущности искусства в науке XX в. Монистические представления об искусстве (искусство как игра, концепция идеологической сущности искусства, искусство как познание, форма коммуникации и т.д.). Системный подход к искусству. Искусство и аксиология. Теория искусства и русская религиозно-философская мысль. «Общий смысл искусства» с точки зрения В. С. Соловьева и Н. Ф. Федорова. Спор об искусстве как теургии Н. А. Бердяева и С. Н. Булгакова. Понимание сущности искусства в авангарде, социалистическом

реализме и постмодернизме.

Тема 3. Методология литературоведения: понимание, интерпретация и анализ литературного произведения

Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения: взаимосвязь и различие понятий. Мифологический метод. Теория «бродячих» сюжетов. Культурно-исторический метод. Психологическая школа литературоведения А. А. Потебни. Психология искусства Л. С. Выготского. Социологический подход к литературному творчеству. Формальная школа в русском литературоведении и научная деятельность ОПОЯЗа (В. Б. Шкловский, Б. В. Томашевский, Б. М. Эйхенбаум, Ю. Н. Тынянов, Р. О. Jakobson, В. М. Жирмунский). Структурно-семиотический подход. Тартуско-московская семиотическая школа. Антропологическая концепция литературы М. М. Бахтина. Герменевтический метод (Ф. Шлейермахер, Г.-Г. Гадамер). Психоаналитический метод. Учение об архетипах К. Г. Юнга. Мифопоэтика. Лингвопоэтика. Нарратология. Постструктурализм. «Новая критика» и рецептивная эстетика. Интерпретация и ее виды. Анализ как средство более глубокого понимания произведения.

Тема 4. Литература как вид искусства

Концепции связи эстетического и художественного в науке XX в. Аксиологическая концепция сущности эстетического. Классификация искусств в истории теоретической мысли и современная система искусств. Литература как словесное, временное, изобразительное искусство. Особенности словесного изображения. Концепция литературы Г. Э. Лессинга. Художественное время и пространство, способы их создания в литературе. Понятие хронотопа в концепции М. М. Бахтина, виды хронотопов. Современные представления о художественном времени и пространстве в литературном произведении (Д. С. Лихачев, Ю. М. Лотман, М. М. Бахтин).

Тема 5. Поэтика в истории теоретико-литературного знания

Поэтика как наука о строении литературного произведения: история и современное состояние. Теоретическая, историческая и описательная поэтика. Литературное произведение как художественное целое и пути его изучения. Содержание и форма литературного произведения. Вульгарные интерпретации этих понятий. Концепции Г.-В. Гегеля и М. М. Бахтина. Функциональный подход к категориям содержания и формы. Содержательная и конструктивная функция литературно-художественной формы. Понятия о системности и структуре и их роль в изучении литературного произведения. Современные представления о произведении и тексте (структурализм и постструктурализм).

Тема 6. Теория литературного рода и жанров: историческое развитие и современное состояние

Литературный род и жанр: история и современное состояние категорий. Споры о категории рода в литературоведении XX в. Принципы деления литературы на роды. Жанрово-родовые концепции Аристотеля, Н. Буало, А. Н. Веселовского, Г.-В. Гегеля, В. Г. Белинского. Современное понимание литературного рода и жанра. Генология как теория жанров. Трудности создания жанровой теории и принципы выделения жанров в современной науке. Жанровая теория М. М. Бахтина. Эпос как литературный род. Средства выражения авторской позиции в эпическом произведении. Эпические жанры, их специфика (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла). Проблема внутрижанровой типологии. Лирика как литературный род. Средства выражения авторской позиции в лирическом произведении. Стихотворная и прозаическая речь в лирике. Лирические жанры, их эволюция. Жанровые признаки основных лирических, лиро-эпических и лиро-драматических жанров (эпиграмма, эпитафия, эпиграмма, идиллия, ода, дифирамб, послание, мадригал, сатира, сонет, басня, баллада). Драма как литературный род. Средства выражения авторской позиции в драматическом произведении. Жанры драматического рода (трагедия, комедия, драма).

Тема 7. Теория литературного стиля

Стиль как литературоведческая категория: история и современное состояние категории. «Риторика» Аристотеля и «Краткое руководство к красноречию» М. Ломоносова. Лингвистическая и литературоведческая теория стиля в XX-XXI вв.

Тема 8. Концепции автора в литературоведении XX- XXI вв.

Категория автора в истории теоретико-литературного знания. Понятие образа автора в трудах В. В. Виноградова. Образ автора как художественно-речевая структура и историко-бытовая личность писателя. Концепция автора в научном творчестве М. М. Бахтина. Автор как

культурологическая и литературоведческая категория. Автор как категория целостности произведения. Отношения автора и героя в эстетической деятельности. Теория автора («системно-субъектный метод») Б. О. Кормана. Понятие «концептированного» автора. Абстрактный и имплицитный автор в современной нарратологии. Взаимодействие автора, нарратора (повествователя) и героя. Диалогические отношения между автором и читателем. «Смерть автора» в постструктуралистской теории Р. Барта и практике постмодернистской литературы.

Тема 9. Теория литературного процесса

Теория литературного процесса. Внешние и внутренние закономерности развития литературы. Стадии литературного процесса (художественные системы): античность, средние века, эпоха Возрождения, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, соцреализм, постмодернизм).

63. Содержание дисциплины: Практические (72 ч.)

Модуль 1. Введение в литературоведение (36 ч.)

Тема 1. Художественное пространство (2 ч.)

1. Пространственно-временная организация (хронотоп) художественных произведений.
2. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте. Виды художественного пространства, их значение для эстетических оценок и характеристик персонажей.
3. Основные мотивы повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».
4. Две части художественного пространства в произведении и их характеристика.
5. Топография жилища старосветских помещиков, ее роль в раскрытии характеров героев.
6. Значение понятий «далекое – близкое», «свое – чужое», «реальное – вымышленное» в характеристике пространства в произведении.
7. Соотношение восприятия действительности автором и старосветскими помещиками.

Тема 2. Тематика и проблематика литературного произведения (2 ч.)

1. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении.
2. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».
3. Тематика литературного произведения, ее аспекты и методика анализа.
4. Понятие проблематики литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Некоторая условность выделения теоретико-литературных понятий «тематика» и «проблематика».
5. Своеобразие тематики повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Сочетание в ней конкретно-исторического (утверждение новых отношений между людьми и др.) и вечного (соотношение науки и нравственности, ответственность интеллигенции за судьбы страны и др.) аспектов.
6. Тема хозяина и раба, господина и холопа, добра и зла – ведущие темы повести.
7. Нравственная и социально-философская проблематика произведения М.А. Булгакова «Собачье сердце». Социально-нравственные причины распространения шариковщины.
8. Традиции Н.В. Гоголя («Петербургские повести») и М.Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки») в обрисовке главного героя и постановке проблем в «Собачьем сердце» М.А. Булгакова.
9. Роль гротеска и приема «параллельных зеркал» (взаимоотражение и взаимовлияние поступков, мыслей, характеров героев) в раскрытии поставленных в произведении проблем.
10. Смысл заглавия повести.

Тема 3. Композиция художественного произведения (2 ч.)

1. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.
2. Основные компоненты композиции произведения и их функции.
3. Архитектоника «Крыжовника», наличие в рассказе двух относительно самостоятельных и взаимосвязанных частей.
4. Экспозиция рассказа. Основные функции пейзажа. Его роль в изменении тональности

повествования.

5. Портретные характеристики в рассказе, их идейно-художественная роль.
6. Интерьер и его функции в произведении.
7. Включение в рассказ публицистических элементов, прямых обращений-поучений, их нравственно-философское содержание.
8. Идейно-художественный смысл вставных эпизодов (о купце, о барышнике).
9. Сатирико-обличительная зарисовка быта в рассказе.
10. Чехов – мастер умолчаний. Смысл финала и заглавия рассказа

Тема 4. Слово в художественном произведении (2 ч.)

1. Язык разговорный, литературный и поэтический, их системная взаимосвязь и взаимозависимость.
2. Слово как средство изображения действительности и выражения авторского сознания.
3. Роль языка в литературно-художественном произведении. Две основные сферы языка в художественном тексте: речь автора, речь персонажей.
4. Поэтический язык как важнейший стилеобразующий фактор, его родовая и жанровая специфика. Язык как средство типизации и индивидуализации.
5. Многозначность слова в художественном контексте. Понятие тропа. Виды тропов в русской литературе, их своеобразие.
6. Фигуры поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи.
7. Лексическое многообразие стихотворения В. Маяковского, новаторство поэта в создании эмоционально-напряженной выразительности лексики.
8. Функции изобразительно-выразительных средств языка в развитии идеи стихотворения, в характеристике образа лирического героя.
9. Художественная антитеза как основа композиции стихотворения.
10. Поэтическая фонетика произведения В. Маяковского.

Тема 5. Жанрово-родовые особенности эпических произведений (2 ч.)

1. Специфические признаки эпического рода литературы. Повествование, описание и сюжетность – существенные черты эпоса.
2. Язык автора и речевая характеристика персонажей в эпическом произведении.
3. Широкие изобразительные возможности эпического рода. Специфика выражения авторского начала в эпосе.
4. Основные эпические жанры. В.Г. Белинский об эпосе.
5. Вклад Э. Хемингуэя в мировую литературу XX века.
6. Жизненная основа повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
7. Главная тема и основной лейтмотив повести. Старик Сантьяго как частица мира природы.
8. Своеобразие решения проблем героизма и человеческого достоинства, преемственности поколений в произведении.
9. Художественные достоинства повести:
 - а) глубокий реализм сюжета, естественность и гармоничность композиции;
 - б) психологическое и художественное мастерство Хемингуэя; повествование и описание, деталь и символ, их соотносительность и роль в раскрытии идейного содержания произведения; в) особенности языка повести.
10. Специфика выражения авторского начала в повести «Старик и море». Справедливость утверждения Э. Хемингуэя: «Похоже, что я в конце концов добился того, над чем работал всю мою жизнь».

Тема 6. Своеобразие лирики как рода литературы (2 ч.)

1. Специфические признаки лирики как рода литературы.
2. Своеобразие лирического героя как художественного образа. Лирический образ и лирический персонаж.
3. Специфика поэтического слова.
4. Основные пути анализа лирического произведения.
5. Цикл «Персидские мотивы» как одно из итоговых произведений в поэтическом наследии С.А. Есенина.
6. Чувства лирического героя, их психологическая достоверность и гармонически-

возвышенный характер в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...».

7. Художественные приемы в стихотворении: своеобразие композиции (кольцевое обрамление, строфика, способы рифмовки); мелодичность стиха (стихотворный размер, повторы, градация); своеобразие поэтического языка.

Тема 7. Специфика драматических произведений (2 ч.)

1. Свообразие драматического рода литературы. Драматургия и театр.
2. Преобладание в драматическом произведении словесных действий героев.
3. Природа конфликта в драматическом произведении.
4. Основные драматические жанры, их специфика.
5. Нравственно-психологическая проблематика пьес А.В. Вампилова.
6. Центральный конфликт пьесы «Старший сын», его обусловленность временем.
7. Сарафанов и Бусыгин: способы драматургического воплощения характеров. Место героев в системе персонажей пьесы.
8. Реализация художественного конфликта в речевом стиле пьесы.
9. Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Тема 8. Классицизм и воплощение его принципов в художественном произведении (2 ч.)

1. Художественный (творческий) метод и литературное направление. Их соотношение. Метод и стиль.
2. Классицизм как направление в западноевропейской литературе.
3. Основные принципы классицизма.
4. Свообразие русского классицизма.
5. Ж.Б. Мольер – один из выдающихся писателей классицистов XVII века. Его высказывания о задачах литературного творчества и высоком назначении комедии.
6. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».
7. Состав действующих лиц комедии, их сословная принадлежность. Последовательность в расположении действующих лиц в списке и ее смысл.
8. Представление о назначении дворянства, провозглашенное в трагедиях (П. Корнель «Сид» и др.), его несоответствие реальной действительности. Мнение Журдена о дворянине. Основные приемы создания образа главного героя комедии: ведущая, всепоглощающая страсть (требование классицизма) и противоречивость характера (стремление автора к созданию не абстрактных, а живых характеров).
9. Характеристика других персонажей комедии. Их роль в раскрытии идейного содержания произведения. Основной пафос пьесы.
10. Особенности поэтики комедии.

Тема 9. Специфика романтического направления в русской литературе (2 ч.)

1. Романтизм как художественный метод в мировой литературе.
2. Разработка вопросов теории романтизма в трудах русских литературоведов XIX–XX (В.Г. Белинский, В.М. Жирмунский, Е.А. Маймин, Ю.В. Манн, А.М. Гуревич и др.).
3. Условия возникновения романтизма в России. Исторические границы, основные формы и этапы его развития.
4. Принципы романтического отражения действительности: а) романтическое двоемирие (дуализм); б) особая роль субъективности как качества романтического мышления; в) романтический герой как художественный образ.
5. «Кавказский пленник» А.С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма. Основная коллизия поэмы: свобода и неволя, личность и общество. Лиро-эпические традиции Байрона в поэме.
6. «Посвящение» и его роль в раскрытии авторской позиции в поэме «Кавказский пленник».
7. Двуплановость повествования в поэме: а) рассказ о герое; б) изображение многообразия картин мира. Взаимодействие этих планов как движущая сила сюжета поэмы.
8. Образы пленника, Черкешенки, горцев, Кавказа и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
9. Основа пушкинской поэмы: идея развития человека, осваивающего жизнь, чуткого в ее исторической, социальной, культурной, этической конкретности.

Тема 10. Реализм как художественный метод в литературе (2 ч.)

1. Основные принципы реализма как художественного метода.

2. Своеобразие русского реализма.
3. Реализм как художественный метод в русской литературе XX века.
4. А.И. Солженицын – писатель-реалист. Его вклад в разработку проблемы русской деревни.

5. «Матренин двор» как притча о деревенской жизни. Характеристика быта деревни, сложившихся отношений ее жителей между собой и с властью.

6. Образ главной героини произведения. Ее душевный мир – воплощение идей деятельного добра, художественности и терпения. Сила и слабость героини. Обобщающий характер образа Матрены.

7. Основной конфликт рассказа, его реалистический характер и значение в раскрытии идейного замысла.

8. Образ повествователя (героя-рассказчика) и его идейно-художественная роль.

9. Смысл двух названий рассказа: «Не стоит село без праведника» и «Матренин двор».

10. Особенности жанра рассказа «Матренин двор»: рассказ-очерк, рассказ-репортаж.

Тема 11. Художественное время в литературном произведении (2 ч.)

1. Понятие о художественном времени. Отличие времени художественного от времени фактического (реального).

2. Разновидности художественного времени в литературном произведении. Ретроспекция и мотив «машины времени» как художественные приемы временной организации произведения.

3. Зависимость воспроизведения времени в художественном произведении от позиции автора. Соотношение времени повествования и времени повествователя (рассказчика).

4. Временные пласты в рассказе И. Бунина «Поздний час», их развитие, сочетание и роль в сюжетной организации.

5. Роль предметов, явлений внешнего мира, ассоциативных связей в создании внешнего плана и плана воспоминаний в рассказе.

6. Мотивы вечного и тленного во временной организации рассказа. Способы их реализации в языке произведения.

Тема 12. Художественное пространство (2 ч.)

1. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте.

2. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.

3. Основные мотивы повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики»

4. Художественное пространство в повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики»

5. Топография жилища старосветских помещиков, её роль в раскрытии характеров героев.

6. Значение понятий «далекое - близкое», «реальное-вымышленное», «свое-чужое» в характеристике пространства в произведении.

Тема 13. Литературный процесс (2 ч.)

1. Литературный процесс. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность литературного развития. Общее и национально-специфические в развитии различных литератур.

2. Мировой литературный процесс. Стадиальность развития литературы.

3. Художественный метод. Два подхода к разграничению методов (политомический и дихотомический). Реалистический и нереалистический методы.

4. Историко-типологические связи аналогии или схождения. Типологические связи. Генетические и контактные связи.

5. Внутрилитературные связи. Преемственность и разрушение традиций.

6. Влияние и заимствование как проявления традиции. Новаторство. Эпигонство. Литературное направление, течение, школа.

Тема 14. Автор - повествователь - рассказчик (2 ч.)

1. Автор биографический, автор-творец и автор во внутритекстовом воплощении. Различные формы присутствия автора в тексте.

2. Проявление авторской субъективности в рамочных компонентах текста (заглавие, эпиграф, начало и концовка, посвящение, авторские примечания и т.п.). Текст и метатекст.

3. Формы присутствия автора в тексте в произведениях различных родов. «Произведение» и «текст».

4. Читатель и «мир героев» (художественное время и пространство, событие, ситуация и коллизия и т.п.). Читатель и субъекты изображения и рассказывания (повествователь, рассказчик, образ автора).

5. Повествовательная структура произведения. Нарратология как наука о повествовательных структурах произведения. Концепция «точки зрения» Б.А.Успенского. «Событие рассказывания». Субъект речи и носитель точки зрения.

6. Повествователь, рассказчик и их функции в произведении. Образ автора и его отличие от образа биографического и художественного

Тема 15. Сюжет и фабула (2 ч.)

1. Сюжет как динамический аспект произведения, реализация авторской концепции действительности. Сюжет и характеры персонажей.

2. Сюжеты с преобладанием внутреннего и внешнего действия. Перипетии. Сюжет и конфликт. Функции конфликта. Типология конфликтов. Типы конфликтов: внешние и внутренние, замкнутые и устойчивые и т.п.

3. Сюжеты хроникальные и концентрические, художественные возможности каждого из них.

4. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Функции каждого из элементов в художественном тексте.

5. Сюжет и фабула, различные трактовки понятий.

Тема 16. Анализ и интерпретация художественного текста (2 ч.)

1. Понятие поэтики. Виды поэтики. Нормативная поэтика, описательная поэтика. Поэтика общая (теоретическая или систематическая «макропоэтика») частная (или собственно описательная – «микропоэтика»).

2. Концепция исторической поэтики А.Н.Веселовского. «Историческая поэтика» (глава «Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов»). Точка зрения ученого на процесс зарождения и эволюции родов литературы.

3. Описание, анализ и интерпретация художественного произведения. Интерпретация первичная (читательская), научная и творчески-образная. Проблема адекватности интерпретации.

4. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Контексты ближайшие (творческая история произведения, биография автора и его окружение и т.п.) и удаленные (явления социально-культурной жизни современности автора, литературные традиции и т.п.).

Тема 17. Специфика образности в искусстве (2 ч.)

1. Понятие об образе. Образы фактографические, иллюстративные и художественные. Вымысел и правдоподобие. Понятие мимесиса.

2. Образ и понятие. Предметы мира и образы. Основные особенности художественных образов, их познавательная и творческая природа.

3. Различные типологии художественных образов. Образ-представление, персонаж (образ-персонаж), голос (первичный субъект речи). Типологии лирических субъектов (собственно автор, лирический герой, ролевой герой, ролевой субъект и др.), повествователей (всеведущий повествователь, личный повествователь, рассказчик и др.). Словесные образы и предметный мир произведения.

4. Предметная, обобщенно-смысловая и структурная классификация образов. Образы автологические и металогические. Аллегория и символ. Типизация в литературе. Тип и прототип. Две формы типизации – жизнеподобная и условная.

Модуль 2. Теория литературы (36 ч.)

Тема 1. «Поэтика» Аристотеля как один из первых теоретико-литературных трудов (2 ч.)

1. Система искусств у Аристотеля. Их классификация по материалу, предмету и способам подражания (в сравнении с системой искусств в работах Г. В. Ф. Гегеля, В. Г. Белинского и современных ученых).

2. Разделение Аристотелем литературных произведений на роды. Определения и характеристики эпоса, трагедии и комедии.

3. Представления античного философа о соотношении науки и искусства. Зарождение понятия о типическом.

4. Начало учения о творческом методе как подражании действительности.

Тема 2. Направления и школы в отечественном и зарубежном литературоведении XX столетия (2 ч.)

1. Основные положения теории З. Фрейда и принципы психоанализа. Психоанализ и анализ художественного текста.
2. Учение К. Г. Юнга о коллективном бессознательном и его отражении в художественном творчестве. Архетипы. Представление о художественном творчестве как о реализации архетипов.
3. Формальный метод как оппозиции культурно- историческому и психологическим методам.
4. Структурализм как продолжение и развитие формального метода:
 - а) работы Р. Барта. Основные положения теории Барта: концепция смерти Автора, игровой природы художественного творчества и т. п.;
 - б) структурный анализ текста в работах Ю. М. Лотмана.

Тема 3-4. Прозаический текст и его состав (4 ч.)

1. Проза, ее возникновение и развитие. Проза как более позднее явление, чем поэзия.
2. Содержательные и формально-содержательные элементы художественного произведения.
3. Текстовые и внетекстовые элементы прозаического текста. Компоненты рамочного текста.
4. Структура прозаического произведения. Различные точки зрения на состав художественного текста.
5. Художественное содержание как единство объективного и субъективного начал. Тематический и идейный уровни прозаического текста.
6. Понятия «сюжет», «фабула», «материал». Соотношение сюжета и фабулы.
7. Форма прозаического текста: а) предметное (предметно-изобразительное) начало (мир художественного произведения); б) художественная речь; в) композиция.
8. Ритмическая организация прозаического текста.

Тема 5-6. Содержание и форма поэтического текста (4 ч.)

1. Понятие о стихотворении как о «сложно построенном смысле» (Ю. М. Лотман). Проблемы различия поэзии и прозы.
2. Ритмический уровень поэтического текста. Ритм как структурная основа стиха. Ритмическая организация стихов в различных системах стихосложения (тонической, силлабической, силлабо-тонической).
3. Фонологический уровень и проблемы интерпретации поэтического текста (В. Я. Брюсов. «Сухие листья»).
4. Свойства стиха на лексическом уровне. Стих как семантическое и мелодическое единство. Образные средства поэтической речи (тропы). Слово и образ в стихе (А. А. Блок «Незнакомка»).
5. Поэтический синтаксис. Фигуры поэтической речи.
6. Композиции и жанр стихотворного текста.
7. Строфика. Твердые строфические формы.

Тема 7. Литературный процесс (2 ч.)

1. Понятие о литературном процессе. Специфика литературно-художественного развития.
2. Проблемы литературных традиций и новаторства. Новаторство и эпигонство.
3. Понятие о художественном методе в литературоведении. Различные трактовки термина «метод».
4. Литературное направление, течение, школа.

Тема 8. Направления в русской и зарубежной литературе XVIII – XIX веков (2 ч.)

1. Социально-исторические и эстетические предпосылки формирования и развития литературных направлений.
2. Классицизм, его эстетические основы, жанры и стилистические черты.
3. Сентиментализм как литературное направление. Эстетика, жанры, особенности стиля сентиментализма.
4. Романтизм и его разновидности. Теоретики романтической эстетики. Жанры и стиль литературы романтизма.
5. Критический реализм, его основные особенности. Важнейшие этапы развития русского критического реализма. Эстетические принципы реалистического искусства. Жанры и особенности стиля реалистических произведений.

Тема 9-10. Декадентство и модернизм как явления культуры конца XIX – XX вв. (4 ч.)

1. Соотношение и содержание понятий «декадентство», «модернизм», «авангардизм».
2. Социально-исторические и эстетические предпосылки модернизма. Модернизм и предшествующие литературные традиции. Философские идеи Ф. Ницше и учение З. Фрейда как основа модернистского искусства XX века.
3. Основные течения декадентско-модернистского искусства в России на рубеже XIX – XX веков. Символизм, футуризм и акмеизм.
4. Модернизм в зарубежном искусстве первой половины XX столетия. Многообразие модернистских течений (дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.). Мэтры модернизма. Своеобразие мировоззренческих и эстетических позиций представителей разных модернистских течений.
5. Явление постмодернизма в искусстве второй половины XX – начала XXI вв. «Постмодерн» в отечественной литературе

Тема 11. Мотив в художественном произведении (2 ч.)

1. Мотив – устойчивый смысловой элемент литературного текста. Свойства мотива, его виды. Роль мотива в сюжете и композиции произведения.
2. Мотив как категория сравнительно-исторического литературоведения (мифологические, библейские, фольклорные мотивы).
3. Наиболее устойчивые мотивы произведения русской мировой литературы.
4. Своеобразие мотива в лирическом произведении (М. Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...»).
5. Роль мотива дороги в художественном произведении (по роману А. А. Фадеева «Разгром»).
6. Понятие лейтмотива в современном литературоведении. Лейтмотивное построение художественной системы произведения.

Тема 12-13. Биографический и культурно-исторический методы

1. Общее определение метода. Литература и метод. Разница между литературным (художественным) методом и литературоведческим методом. Причины и предпосылки разделения критики и литературоведения, появления литературоведческих методов.
2. Истоки биографического метода в литературоведении. Основатель метода Шарль-Огюстен де Сент-Бёв и его работа «Литературные портреты» (1844–1852). Основные принципы биографического метода в представлении Сент-Бёва. Литературный портрет как особый жанр литературоведческого биографического исследования.
3. Георг Брандес как один из последователей Сент-Бёва (его книга «Шекспир. Жизнь и произведения»). (тема для сообщения).
4. Биографический метод в России. Разработка метода в книге Юлия Исаевича Айхенвальда «Силуэты русских писателей».
5. Сильные стороны и недостатки биографического метода. В каких случаях обращение к биографическому методу особенно продуктивно?
6. Культурно-исторический метод. Учение И.Тэна и его развитие.
7. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.; труды А.Н. Пыпина, С.А. Венгерова, Л.Н. Майкова и др. Значение культурно-исторического метода.

Тема 14-15. Виды анализа литературных произведений (4 ч.)

1. Литературоведческий анализ, его основные принципы, возможности и задачи. Отличие литературоведческого анализа от лингвистического, стилистического и искусствоведческого.
2. Историко-генетический анализ как разновидность литературоведческого анализа (И. С. Тургенев «Как хороши, как свежи были розы...», А. П. Платонов «Котлован»).
3. Специфика историко-функционального анализа (М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита», А. С. Пушкин «Я вас любил...»).
4. Культурологический анализ художественного текста (на примерах стихотворения А. А. Блока «Незнакомка» и рассказа И. А. Бунина «Легкое дыхание»).
5. Структурный анализ поэтического текста (стихотворение А. С. Пушкин «Анчар»).

Тема 16-18. Компаративистика. Сравнительно-исторический метод (6 ч.).

1. Истоки сравнительно-исторического метода (труды И. Гердера, Т. Бенфея, братьев Гримм, сторонников культурно-исторической школы). А. Н. Веселовский – основатель метода в России. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского: основные идеи и положения. Предмет исследования исторической поэтики. Типологические и генетические сходства в различных литературах, их причины. Теория «встречных течений».

2. На каком литературоведческом методе основывается компаративистика? В какой стране она возникла как метод? Исследователи-компаративисты: зарубежные (начиная с Г. Лансона и П. Ван Тигема) и отечественные (во главе с В. М. Жирмунским). В трудах каких учёных использованы идеи сравнительно-исторического литературоведения?

3. Основные понятия компаративистики. Механизмы воздействия и восприятия (рецепции) в различных литературах. Как эти процессы реализуются в творчестве и биографиях писателей? Основные «виды» рецепции – «пересоздание» и «воссоздание». Аспекты рецепции в биографии и творчестве писателей (т.е. виды откликов одного автора на творчество и жизнь другого, проявляющиеся в его взглядах и произведениях).

4. Интертекстуальность как базовое понятие современной компаративистики. Теория «диалога» и «диалогичности» у М. М. Бахтина и у современных компаративистов (например, З. Константиновича). К литературе какого периода в наибольшей степени применимо понятие «интертекст»?

5. Основные этапы литературоведческого анализа при сравнительно-историческом подходе. Какие «элементы» литературной системы используются для сопоставления? Роль внелитературного контекста в сравнительно-историческом исследовании. Значение метода для современной науки о литературе.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (54 ч.)

Модуль 1. Введение в литературоведение (54 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе.

Проанализировать стихотворение по схеме:

- Кем и когда написано стихотворение?
- Какие жизненные события легли в его основу? Центральная тема стихотворения.
- Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь...). Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная и т.д.).
- Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
- Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.
- Изобразительно-выразительные средства.
- Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя.

Для анализа предлагаются хрестоматийные тексты лирических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. авторов

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

По ЛЭС законспектировать статью «Содержание и форма литературного произведения».

По ЛЭС законспектировать статью «Стиль».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

- Форма как план выражения на разных уровнях художественной структуры.
- Моделирующая роль заглавия художественного текста.
- Событие и поступок с точки зрения персонажа и с точки зрения автора.
- Повествователь, рассказчик и «образ автора» в их соотношении друг с другом., героями, автором-творцом.
- Отношение к вещам в зеркале литературы.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Сравните варианты формулировки следующего вопроса: «Тема лишнего человека» - «Проблема лишнего человека». Какой из вариантов больше соответствует содержанию романов «Евгений Онегин», «Герой нашего времени» и комедии «Горе от ума»?

2. В приведенных ниже произведениях отметьте родовые и жанровые особенности, существенно важные для анализа, и проанализируйте эти произведения. Одновременно отметьте те случаи, когда родовая и жанровая принадлежность произведения практически не влияет на анализ:

Тексты для анализа:

А. С. Пушкин «Пир во время чумы»

М. Ю. Лермонтов «Маскарад»

Н. В. Гоголь «Ревизор»

Л. Н. Толстой «Живой труп»

А. П. Чехов «Иванов»

3. Охарактеризуйте творческую платформу футуристов, особенности их художественного стиля. Проанализируйте стихи поэтов-футуристов.

4. На примере творчества одного из русских романтиков определите характерные черты того или иного течения русского романтизма.

5. Приведите примеры литературной борьбы школ и литературных группировок. Как эта борьба влияет на литературный процесс?

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Охарактеризуйте три стадии литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлективный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлективный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество, опираясь на труды С. С. Аверинцева, П. А. Гринцера, А. В. Михайлова и др.

2. Проанализируйте повесть А. С. Пушкина «Метель» и балладу В. А. Жуковского «Светлана» с точки зрения представления в реалистическом и романтическом текстах проблемы предметного мира.

3. Найдите и обоснуйте основания для изучения следующих групп текстов:
а) «Станционный смотритель» А. Пушкина, «Шинель» Н. Гоголя, «Бедные люди» Ф. Достоевского, «Смерть чиновника» А. Чехова; б) «Юрий Милославский» М. Загоскина, «Капитанская дочка» А. Пушкина, «Тарас Бульба» Н. Гоголя.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

- Философское обоснование принципа деления литературы на роды в «Эстетике» Гегеля.

- Проблема эпического героя.
- Театроведческий и литературоведческий подходы к драме.
- Проблема исторической изменчивости жанров в современном литературоведении.
- Представление о художественном творчестве в истории культуры. Мимесис, символизация, типизация.
- Понятие и признаки литературной классики.

Десятый семестр (18 ч.)

Модуль 2. Теория литературы (18 ч.)

Подготовка к итоговой контрольной работе.

1. Найдите основание для изучения следующих групп текстов:

- «Станционный смотритель» А. С. Пушкин, «Шинель» Н. В. Гоголь, «Бедные люди» Ф. М. Достоевский, «Смерть чиновника» А. П. Чехов;
- «Юрий Мстиславский» М. Н. Загоскин, «Капитанская дочка» А. С. Пушкин, «Тарас Бульба» Н. В. Гоголь.

2. Проанализируйте стихотворение Г. Иванова

Не о любви прошу, не о весне пою,

Но только ты одна послушай песнь мою.

И разве мог бы я, о, посуди сама,
 Взглянуть на этот снег и не сойти с ума.
 Обыкновенный день, обыкновенный сад,
 Но почему кругом колокола звонят,
 И соловьи поют, и на снегу цветы.
 О, почему, ответь, или не знаешь ты?
 И разве мог бы я, о посуди сама,
 В твои глаза взглянуть и не сойти с ума?
 Не говорю "поверь", не говорю "услышь",
 Но знаю: ты сейчас на тот же снег глядишь,
 И за плечом твоим глядит любовь моя
 На этот снежный рай, в котором ты и я.

3. Определите и интерпретируйте повествовательную структуру рассказа Л. Улицкой «Брат Юрочка» (из книги «Сквозная линия»)

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-1
2	Коммуникативно-цифровой модуль	УК-1
3	Модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности	УК-1
4	Предметно-методический модуль "Русский язык"	УК-1, ПК-1
5	Предметно-методический модуль "Литература"	УК-1, ПК-1

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и	Критерий 1 Знает и глубоко понимает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотношенности друг с другом	Критерий 1 Знает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотношенности друг с другом, но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Знает основные литературоведческие термины, понятия и категории, но затрудняется в определении их соотношенности друг с другом	Критерий 1 Не знает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотношенности друг с другом
	Критерий 2 Умеет использовать научный аппарат	Критерий 2 В целом умеет использовать научный аппарат	Критерий 2 Умеет с некоторыми ошибками	Критерий 2 Не умеет использовать научный аппарат в

дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	разных методологических подходов в практике анализа художественного текста	в практике анализа художественного текста	использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста	практике анализа художественного текста
	Критерий 3 Владеет профессиональными навыками анализа художественных текстов	Критерий 3 Владеет базовыми навыками анализа художественных текстов	Критерий 3 Частично владеет навыками анализа художественных текстов	Критерий 3 Не владеет профессиональными навыками анализа художественных текстов
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Критерий 1 Знает и глубоко понимает эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах	Критерий 1 Знает и понимает эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах, но допускает отдельные неточности в ответе	Критерий 1 Знает и понимает эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах, но затрудняется в определении обозначенных категорий соотнесенности друг с другом	Критерий 1 Не знает и не понимает эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах
	Критерий 2 Умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; формировать собственное суждение и оценивать полученную информацию	Критерий 2 Знает и умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности, но допускает отдельные неточности в ответе	Критерий 2 Знает и умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности, но затрудняется в определении обозначенных категорий соотнесенности друг с другом	Критерий 2 Не знает и не умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности
	Критерий 3 Владеет	Критерий 3 Владеет	Критерий 3 Частично владеет	Критерий 3 Не владеет

	методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.	методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п., но допускает отдельные неточности в ответе	методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.	методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.
УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Критерий 1 Знает и глубоко понимает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	Критерий 1 Знает и глубоко понимает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике, но допускает отдельные неточности в ответе	Критерий 1 Знает и глубоко понимает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике, но затрудняется в определении обозначенных категорий соотнесенности друг с другом	Критерий 1 Не знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов
	Критерий 2 Умеет выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	Критерий 2 Умеет выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики, но допускает отдельные неточности в ответе	Критерий 2 Умеет выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики, но затрудняется в определении обозначенных категорий соотнесенности друг с другом	Критерий 2 Не умеет выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики
	Критерий 3 Владеет навыками выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	Критерий 3 Владеет навыками выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики, но допускает отдельные	Критерий 3 Владеет навыками выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики, но затрудняется в определении обозначенных	Критерий 3 Не владеет навыками выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики

		неточности в ответе	категорий соотнесенности друг с другом	
--	--	------------------------	--	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	Зачет	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	Зачет	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	Зачет	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачет	Ниже 60%

8.3 Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, УК-1, УК-1.1, УК-1.2.; ПК-1, ПК-1.1)

1. Определите содержание и задачи литературоведения. Обозначьте связь литературоведения с лингвистикой, риторикой, историей, аксиологией, культурологией и другими науками.

2. Дайте общую характеристику основных литературоведческих дисциплин: теории литературы, истории литературы, литературной критики. Определите взаимосвязь и взаимозависимость основных литературоведческих дисциплин.

3. Докажите, что литература - вид искусства. Сущность искусства и его виды. Определите содержание и специфику художественной литературы.

4. Продемонстрируйте многообразие форм художественной типизации на конкретных художественных произведениях (по выбору студента)

5. Мировоззрение и художественное творчество, их соотношение. Приведите пример из русской литературы факт выражения мировоззрения писателя в художественном творчестве.

6. Литературно-художественное произведение – системно-целостное единство. Взаимообусловленность содержания и формы литературного произведения.

7. Пафос художественных произведений, его разновидности. Общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе. Определите вид пафоса предложенного поэтического произведения. В чем художественный смысл обнаруженного вида? Свое мнение аргументируйте.

8. Содержание и форма художественной литературы. Расклассифицируйте компоненты художественного текста относительно его содержание и формы

9. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы. Продемонстрируйте последовательность анализа предложенного произведения.

10. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика литературного произведения. Ее аспекты и методика анализа.

11. Дайте понятие литературно-художественного стиля. Выполните стилистический анализ предложенного лирического стихотворения.

12. Выявите соотношение стиля и метода. Проанализируйте предложенное лирическое стихотворение с точки зрения своеобразия стиля поэта.

13. Дайте характеристику архаизмам, неологизмам, диалектным словам, жаргонизмам, вульгаризмам, варваризмам, определите их функцию в художественном произведении. Проанализируйте предложенный текст с позиции функционирования лексических пластов.

14. Перечислите звуковые повторы, их виды. Проиллюстрируйте примерами из предложенного текста звуковые повторы, определите их функцию в художественном тексте.

15. Понятие о ритмической единице. Рифма, способы рифмовки. Определите типы и виды рифм в предложенном поэтическом тексте. Назовите оттенки художественного содержания, которые проявляются в рифмующихся словах.

16. Строфика. Виды строф. Подберите примеры видов строф из художественной литературы.

17. Силлабо-тоническое стихосложение. Определите размер 5 предложенных стихотворений, охарактеризовав их функцию в произведении.

18. Силлабическая система стихосложения. Прокомментируйте примерами из художественной литературы использование силлабики русскими поэтами.

19. Тоническая система стихосложения. Определите, в какой системе стихосложения написан предложенный поэтический текст. Свое мнение аргументируйте.

20. Дольник как переход от силлабо-тонической системы стихосложения к тонической. Приведите примеры дольника в русской поэзии XIX и XX вв. Дайте читательскую интерпретацию этих примеров.

21. Анализ и интерпретация. Дайте читательскую интерпретацию предложенному художественному произведению. Предложите варианты его научной и художественно-творческой интерпретаций.

22. Понятие литературного рода. Установите принадлежность предложенного художественного произведения к одному из литературных родов.

23. Дайте понятие художественного образа. Классифицируйте систему художественных образов предложенного поэтического текста.

24. Дайте понятие литературного жанра. Приведите пример стихотворений из русской литературы на традиционные лирические жанры.

25. Пространственно-временная организация художественных произведений («хронотоп»). Вычленили пространственно-временные показатели в рассказе И. Бунина «Поздний час», опишите художественное время и пространство.

26. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.

27. Дайте понятие о художественном времени. Отличие времени художественного от времени фактического (реального).

28. Идея произведения и мировоззрение писателя. Идейный мир, его функции в структуре произведения. Продемонстрируйте технологию постижения идейного мира предложенного произведения.

29. Специфические признаки эпического рода. Найдите их на примере предложенного текста. Классифицируйте основные жанры эпоса, аргументируя примерами из русской литературы.

30. Специфические признаки произведений лирического рода. Понятие о лирическом герое. Жанры лирики в русской литературе.

31. Драма. Специфика драмы как рода литературы и литературного жанра.

32. Жанры драмы. Драматические жанры в русской литературе. Укажите, какие драматические жанры стали приоритетными в русской драматургии.

33. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Продемонстрируйте технологию выявления типа проблематики на материале предложенного текста.

34. Лиро-эпические жанры. Подберите примеры лиро-эпических жанров из истории русской литературы

35. Внутрижанровые разновидности (на примере романа и комедии).

36. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Виды конфликтов. Раскройте последовательность развития конфликта на примере пьесы А.Н.Островского «Гроза». Проклассифицируйте характер данного конфликта.

37. Закономерности литературного процесса.

38. Классицизм. Особенности русского классицизма. Какие черты классицизма определяются в предложенном произведении.

39. Сентиментализм как направление в европейской литературе
40. Романтический метод и его основные принципы. Проследите романтические принципы в тексте, предложенном для анализа.
41. Принципы реализма как художественного метода.
42. Типы и этапы развития реализма. Просветительский реализм. Сопоставьте в теоретическом плане категории просветительского и социалистического реализма.
43. Сюжет. Элементы сюжета. Типы сюжетов. Сюжет и фабула. Проиллюстрируйте на материале предложенного художественного произведения выше обозначенные литературоведческие категории.
44. Художественный метод и литературное направление. Их соотношение. Определите, к какому литературному направлению относится предложенное произведение. Свой ответ аргументируйте.
45. Дайте понятие о литературном течении. Раскройте специфику литературных течений в одном из литературных направлений (по выбору студента).
46. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Раскройте особенности композиции на примере лирического, эпического и драматического произведений.
47. Охарактеризуйте критический реализм как направление в русской литературе.
48. Фигуры поэтической речи. Оцените предложенный лирический текст с точки зрения наличия фигур поэтической речи.
49. Специфические особенности языка в лирике, эпосе, драме. Выявите их в предложенных отрывках.
50. Эпитет, сравнение, метафора, аллегория и их идейно-эстетическая роль. Выявите перечисленные средства в предложенном для анализа поэтическом тексте.
51. Метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, перифраз(а), и их роль в произведении. Выявите перечисленные средства в предложенном для анализа поэтическом тексте.
52. Определите содержание и специфику художественной литературы. Сравните предложенные тексты на предмет соответствия художественности
53. Перечислите и охарактеризуйте основные системы стихосложения. Приведите пример размеров силлабо-тонической системы, составьте их схему.

Десятый семестр: Зачет (УК-1, УК-1.1, УК-1.2; ПК-1, ПК-1.1)

1. Раскройте отличительные признаки теории литературы как научной дисциплины. Покажите ее ориентацию на традиции и опыт художников слова, критиков, литературоведов.
2. Представьте художественную литературу как одну из форм общественного сознания, особый вид духовной деятельности человека. «Состав литературы» с точки синхронии и диахронии. Вскройте сущность, содержание и специфику художественной литературы, проиллюстрируйте примерами из русской литературы.
3. Разграничьте или синонимизируйте понятия «литература» и «литературность». Определите «состав литературы» с точки синхронии и диахронии.
4. Изложите основные положения учения братьев Гримм о мифе. Сопоставьте его с теорией Ф. И. Буслаева. Определите научные принципы мифологической школы в русском литературоведении.
5. Презентуйте культурно-историческое направление в русском литературоведении (А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов). Определите значение идей И. Тэна в его становлении.
6. Презентуйте психологическое направление в русском литературоведении. Выявите сущность концепции культуры Э. Эннекена. Представьте работы А. А. Потебни как новый подход к слову и литературе.
7. Интегрируя знания из области философии, культурологии, теории и истории литературы, дайте представление о сравнительно-историческом направлении в литературоведении. В своем ответе используйте основные положения «Исторической поэтики» А. Н. Веселовского.
8. Интегрируя знания из области языкознания, культурологии, теории и истории литературы представьте категорию текста как понятие культурологии (М. Бахтин, Ю. Лотман). Дайте постструктуралистское понимание текста, опираясь на труды Ж. Дерриды, Р. Барта. Презентуйте текстологию как литературоведческую дисциплину.

9. Рассмотрите компаративистику как исследовательский метод (время, место, причины возникновения). Исследователи-компаративисты: персональный состав. Основные понятия компаративистики. Интертекстуальность как базовое понятие современной компаративистики.

10. Представьте герменевтику как науку. Расскажите об истории возникновения, представителях, «герменевтическом круге».

11. Прокомментируйте трактовку(и) понятия «Поэтика» в современной науке. Место поэтики в теории литературы. Виды поэтики и их характеристика. Понятия о системности и структуре в контексте изучения литературного произведения. Каковы принципы и задачи целостного литературоведческого анализа?

12. Рассмотрите «Поэтику» Аристотеля как один из первых теоретико-литературных трудов. Выделите основные положения «Поэтики» и докажите их современное звучание».

13. Докажите, что художественное произведение – это системное единство составляющих его элементов. Определите иерархию элементов, составляющих систему. Согласны ли Вы с утверждением Л. Н. Толстого, что произведение представляет собой «бесконечный лабиринт сцеплений». Аргументируйте свою позицию на конкретном примере.

14. Дайте родо-видовую характеристику литературы. Прокомментируйте эстетическое и структурное содержание понятий «эпос», «лирика», «драма».

15. Выявите содержание понятия «лирика» в науке о литературе. Назовите принципы жанровой систематизации лирических произведений, приведите убедительные примеры.

16. Дайте представление о межродовых словесно – художественных формах: лиро-эпике, эпической драматургии, лирической драме. Приведите примеры из истории литературы на каждую словесно-художественную форму.

17. Дайте представление о художественном времени и художественном пространстве (хронотопе). Приведите примеры видов хронотопов в лирике, прозе, драме. Обозначьте специфичность освоения времени и пространства, форм присутствия человека в каждом из литературных родов.

18. Представьте историю и современное состояние такой науки как генология. Охарактеризуйте категорию жанра, выявите её диалектический характер.

19. Выявите специфические особенности понятия «художественный образ» в современном литературоведении. Представьте классификацию художественных образов по предмету, месту в художественном произведении, по методу.

20. Классифицируйте или синонимизируйте понятия «образ», «герой», «персонаж», «характер», «тип». Проиллюстрируйте свое мнение на конкретных литературных примерах.

21. Представьте категорию «художественный метод» в культурологическом и литературоведческом аспектах. Выявите его специфику, сопоставив с категорией «литературное направление».

22. Выявите соотношение стиля и художественного метода.

23. Интегрируя знания из области философии, культурологии, теории и истории литературы, дайте представление о классицизме в русской литературе. Обозначьте его основные принципы, писательский состав, теоретическую платформу.

24. Интегрируя знания из области философии, культурологии, теории и истории литературы, дайте представление о реализме в его типологическом и конкретно-историческом истолковании. Определите сущность критического реализма.

25. Обозначьте исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма, выявите его связь с западноевропейским и отличия от него. Прокомментируйте проблему типологии русского сентиментализма в современном литературоведении.

26. Интегрируя знания из области философии, культурологии, теории и истории литературы, дайте представление о романтизме в русской литературе. Обозначьте его основные принципы.

27. Охарактеризуйте социалистический реализм как одно из течений русского реализма. Прокомментируйте историю его осмысления литературоведением и существующие современные концепции.

28. Дайте представление об интерпретации как познавательно-творческом освоении художественного содержания и как адекватной форме восприятия литературы. Охарактеризуйте виды интерпретаций.

29. Интегрируя знания из области психологии, культурологии, теории и истории литературы, дайте представление о литературно-художественном творчестве и его стимулировании многоплановой совокупностью явлений и факторов.

30. Охарактеризуйте ритмико-интонационные особенности силлабо-тонической системы стихосложения на примере текстов русской поэзии.

31. Обозначьте характерные признаки тонической системы стихосложения, сравните их с признаками силлабической и силлабо-тонической систем. Приведите примеры дольника, тактовика, акцентного стиха, верлибра.

32. Дайте понятие литературного процесса. Выявите связь традиции и новаторства в литературном развитии.

33. Сопоставьте в теоретическом плане понятия «классика» и «массовая литература», обозначьте критерии её определения. Выявите специфику категории «беллетристика».

34. Опишите историю формирования и многозначность термина «стиль». Обозначьте границы употребления термина (национальный стиль, стиль эпохи, направления, течения, стиль писателя) с точки зрения современного литературоведения.

35. Дайте представление о литературной критике как форме функционирования словесного искусства.

36. Дайте понятие стихотворной системы. Расклассифицируйте системы стихосложения в мировой литературе. Покажите обусловленность системы стихосложения национальными особенностями языка.

37. Интегрируя знания из области истории, культурологии, теории и истории литературы, обозначьте проблему национального своеобразия русского классицизма.

38. Докажите значение биографических фактов для литературной деятельности. Биография писателя как предмет литературоведения. Что Вы знаете о биографическом методе изучения литературы?

39. Раскройте литературоведческое понятие «интертекстуальность». Назовите и охарактеризуйте ее формы (аллюзия, реминисценция).

40. Раскройте значение слова «читатель» в теории словесности, охарактеризовав читателя как адресата (имплицитного читателя), как образ читателя в произведении, как реального читателя.

41. Прокомментируйте представление авторской позиции в эпическом, лирическом и драматическом произведении (художественные тексты выбираются студентом самостоятельно).

42. Интегрируя знания из области истории, культурологии, теории и истории литературы представьте категорию «литературное направление» как творчество писателей, тяготеющих к одному художественному методу. Опишите процесс взаимовлияния, борьбы и смены литературных направлений. Покажите отличие литературного направления от литературного течения и литературной школы.

43. Расклассифицируйте жанровую систему драматических произведений в её историческом развитии. Определите место и жанровый характер «собственно драмы» в этой системе.

44. Прокомментируйте свое отношение к концепции автора, представленной в литературоведении XX-XXI вв.

45. Интегрируя знания по литературоведению и истории литературы, дайте трактовку понятию «литературный процесс». Общее и особенное в развитии национальных литератур. Роль преемственности, традиции и новаторства в развитии литературы.

46. Сформулируйте понятие «художественный психологизм», прокомментируйте особенности реализации его в художественном произведении.

47. Поэзия и проза. Принципы разграничения (сопровождайте свои рассуждения литературными примерами).

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и зачета.

Экзамен и зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на экзамене и зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом. Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 154 с. -

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>

2. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 126 с. - 978-5-89349-049-7.¶ Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>

3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с. - 9785976513150. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

Дополнительная литература:

1. Каторова, А. М. Введение в литературоведение. Курс лекций / А. М. Каторова. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 1999. – 155 с.

2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – Электрон.дан. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 225 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

3. Введение в литературоведение : учебник / под ред.Л. В. Чернец. – М. : Академия, 2012 г. – 717 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
2. <http://www.philology.ru> - Филологический портал
3. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
4. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;

– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)

3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 308)

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, W камера, гарнитура, с/ф, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы (№ 101 б)

Читальный зал электронных ресурсов

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями